|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
|  |

 | **Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem (MATE)** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Tájépítészeti, Településtervezési és Díszkertészeti Intézet** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **BUDAPEST** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **„MA” tájépítész és kertművész mesterképzési szak** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **DIPLOMATERV ÉRTÉKELÉS** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| hallgató |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| című munkájáról |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| A bíráló neve, végzettsége, munkahelye: |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| A bíráló elérhetősége:C:\Users\Bali\AppData\Local\Temp\msohtmlclip1\01\clip_image003.png |  |  C:\Users\Bali\AppData\Local\Temp\msohtmlclip1\01\clip_image004.png |   |   |  |  |  |  |  |
| Külső bíráló  |  | Tanszéki bíráló  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| KÉRJÜK, MINDEN SZEMPONTOT ÉRTÉKELJEN 0-5 PONTIG! |  |  |  |  |  |  |  |  |
| HA AZ ADOTT SZEMPONT A DOLGOZAT ESETÉBEN NEM RELEVÁNS, ODA KÉRJÜK NE ÍRJON BE PONTOT! |  |  |  |  |  |  |  |
| A TÉMAKÖRÖK VÉGÉN TUDJA KONKRÉTAN IS JELEZNI, HOGY MIT TARTOTT KIEMELTEN POZITÍVNAK VAGY NEGATÍVNAK. |  |  |  |  |  |
| KÉRJÜK, CSAK A SZÜRKE MEZŐKBE ÍRJON! |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **I.** | **SZERKEZETI FELÉPÍTÉS**  |  |  |  | pont |  |  |  |  |  |
| I.1. | Az egyes munkarészek aránya, hierarchiája  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| I.2. | A szöveges és a tervi részek összhangja  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **AMI TETSZETT ("+")** |  | **AMI NEM TETSZETT ("-")** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |   |  |   |  |  |  |  |  |  |  |
|  |   |  |   |  |  |  |  |  |  |  |
|   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| **II.** | **A SZAKIRODALOM ÉS MÁS FORRÁSOK ISMERETE ÉS FELHASZNÁLÁSA** |  |  |  |  |  |
| II.1. | Szakirodalmi források, hivatkozások  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| II.2. | Képi források, hivatkozások  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| II.3. | Tervelőzmények, más szakterületek tervanyagának, értelmezése, használata  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **AMI TETSZETT ("+")** |  | **AMI NEM TETSZETT ("-")** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |   |  |   |  |  |  |  |  |  |  |
|  |   |  |   |  |  |  |  |  |  |  |
|   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| **III.** | **NYELVEZET, STÍLUS, FORMAI KÖVETELMÉNYEK**  |  |  |  |  |  |  |  |
| III.1. | Nyelvezet, stílus  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| III.2. | A szöveges munkarész formai követelményei |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **AMI TETSZETT ("+")** |  | **AMI NEM TETSZETT ("-")** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |   |  |   |  |  |  |  |  |  |  |
|  |   |  |   |  |  |  |  |  |  |  |
|   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| **IV.** | **A TERVEK TARTALMI ÉS FORMAI MEGOLDÁSAI**  |  |  |  |  |  |  |  |
| IV.1. | Helyhez való illeszkedés, karakter  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| IV.2. | Társadalmi aspektus |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| IV.3. | Térformálás  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| IV.4. | Műszaki megoldások színvonala |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| IV.5. | Anyaghasználat és tárgykultúra  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| IV.6. | Növényalkalmazás, növénykiültetés |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| IV.7. | A tervek általános szakmai minősége |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **AMI TETSZETT ("+")** |  | **AMI NEM TETSZETT ("-")** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |   |  |   |  |  |  |  |  |  |  |
|  |   |  |   |  |  |  |  |  |  |  |
|   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| **V.** | **A TERVEK GRAFIKAI KIDOLGOZÁSA, ÉRTHETŐSÉGE, JELÖLÉSMÓDJA**  |  |  |  |  |  |
| V.1. | Vizsgálati lapok  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| V.2. | Alaprajzok, metszetek  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| V.3. | Részletek |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| V.4. | Látványtervek  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| V.5. | Poszterek felépítése, minősége |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **AMI TETSZETT ("+")** |  | **AMI NEM TETSZETT ("-")** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |   |  |   |  |  |  |  |  |  |  |
|  |   |  |   |  |  |  |  |  |  |  |
|   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| **VI.** | **ÖKOLÓGIAI SZEMLÉLET, FENNTARTHATÓSÁG**  |  |  |  |  |  |  |  |
| VI.1. | Csapadékvíz-kezelés módszere  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VI.2. | Növényalkalmazás |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VI.3. | A terv ökológiai látásmódja |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **AMI TETSZETT ("+")** |  | **AMI NEM TETSZETT ("-")** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |   |  |   |  |  |  |  |  |  |  |
|  |   |  |   |  |  |  |  |  |  |  |
|   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| **VII.** | **MŰVÉSZI KARAKTER**  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VII.1. | Általános művészi megközelítés  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VII.2. | Egyéni műalkotás (fotó, festmény, grafika) |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **AMI TETSZETT ("+")** |  | **AMI NEM TETSZETT ("-")** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |   |  |   |  |  |  |  |  |  |  |
|  |   |  |   |  |  |  |  |  |  |  |
|   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| **VIII.** | **A MAKETT**  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VIII.1. | A makett technikai megoldásai  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| VIII.2. | A makett illeszkedése a munka egészéhez |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **AMI TETSZETT ("+")** |  | **AMI NEM TETSZETT ("-")** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |   |  |   |  |  |  |  |  |  |  |
|  |   |  |   |  |  |  |  |  |  |  |
|   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| **IX.** | **A MUNKA ÁLTALÁNOS SZÍNVONALA**  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | **ÁTLAG PONTSZÁM** |   |   |  | **#####** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **OPCIONÁLIS SZÖVEGES ÉRTÉKELÉS** (sortörés Alt + Enter)**:** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |   |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **KÉRDÉSEK** (sortörés Alt + Enter)**:** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |   |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Budapest, 20... |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | bíráló |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |